VZ6FX

MANUAL DO PROPRIETÁRIO

VZ6FX

Misturador de 6 Canais para Microfones / Linha
com Processador de Efeitos Integrado (DSP)

VZ6FX
Misturador de 6 Canais para Microfones / Linha
com Processador de Efeitos Integrado (DSP)

Parabéns! Você acaba de adquirir uma das mais elegantes consolas misturadoras compactas do mercado.
Esta unidade foi desenhada empregando a experiência de engenheiros de áudio e músicos profissionais. Você notará que seu novo VZ6FX da SKP oferece um melhor desempenho e maior flexibilidade que qualquer outra consola de preço similar. Por favor, leia com atenção este manual para que possa obter o máximo benefício deste aparelho.

Muito obrigado por escolher SKP.

ÍNDICE DE CONTEÚDOS

ADVERTÊNCIAS

PRECAUÇÃO
RISCO DE CHOQUE ELÉTRICO
NÃO ABRIR

ATENÇÃO: RISCO DE CHOQUE ELÉTRICO. NÃO ABRIR.
ADVERTÊNCIA: É possível diminuir o risco de fogo ou eletrocussão não expondo este equipamento à chuva ou umidade.

O SÍMBOLO DO RAIO: O raio com ponta de seta dentro de um triângulo eqüilátero, lembra ao usuário da presença de **VOLTAGEM PERIGOSA** não isolada dentro deste aparelho e que pode ter a suficiente magnitude como para constituir um perigo de choque elétrico ou fogo.

O SÍMBOLO DE ADMIRAÇÃO: O símbolo de admiração dentro de um triângulo eqüilátero, lembra ao usuário da presença de **INSTRUÇÕES IMPORTANTES SOBRE SERVIÇO E MANUTENÇÃO** nas páginas que acompanham este produto.

PRECAUÇÕES IMPORTANTES DE SEGURANÇA

Ao operar aparelhos elétricos devem ser tomadas as seguintes precauções básicas:

1. Leia todas as instruções antes de utilizar o produto.
2. Não utilize este produto perto da água (por exemplo perto da banheira, na pia da cozinha, em um local úmido ou perto da piscina).
3. Este produto somente deve ser utilizado com uma mesa ou uma base que o mantenha nivelado e estável, evitando quedas do aparelho.
4. Este produto, em combinação com fones e alto-falantes, é capaz de produzir níveis de som que podem causar uma perda permanente da audição. Não opere este aparelho por um período de tempo prolongado e a um alto nível de volume ou a um nível que seja desconfortável. Em caso de experimentar algum nível de perda da audição ou zumbido nos ouvidos, deve consultar um médico especialista em audição.
5. O produto deve estar localizado de tal forma que possa receber uma ventilação apropriada.
6. Este produto deve estar afastado de fontes de calor como radiadores, aquecedores ou qualquer outro dispositivo (incluindo amplificadores) que possam produzir calor.
7. Este produto deve ser conectado a uma fonte de poder ou tomada mencionada nas instruções de operação ou como é indicado no produto. Substitua o fusível somente por outro do mesmo tipo, tamanho e especificações.
8. O cabo de alimentação não deve (1) apresentar danos, (2) não pode compartilhar a mesma tomada com outros dispositivos de forma tal que a tomada ou extensão, excedam sua capacidade de operação de energia elétrica e (3) nunca deixe o aparelho conectado na tomada quando não for utilizá-lo por um longo período de tempo.
9. Cuide de não colocar objetos e de não derramar líquidos sobre o equipamento a través de suas ranhuras.
10. Este produto deve ser verificado por pessoal técnico qualificado quando:
    A. O cabo de alimentação principal ou seus pinos estejam danificados.
    B. Forem inseridos objetos ou derramados líquidos sobre o interior do mesmo.
    C. O produto tenha sido exposto à chuva.
    D. O produto não opere com normalidade ou apresente uma mudança importante no seu desempenho.
    E. O produto tenha sofrido uma queda ou seu compartimento esteja danificado.
11. Não tente realizar serviço de manutenção o reparação do produto você mesmo, apesar das instruções contidas neste manual de operação. Todo serviço adicional deve ser realizado somente por pessoal técnico qualificado.

ASPECTOS

O VZ6FX é uma consola compacta e versátil que pode ser instalada em um rack contando com 16 efeitos DSP de reverb. Este fato a faz ideal para aplicações de som ao vivo em locais pequenos nos quais é necessário um ótimo desempenho, aspectos avançados e, também que seja economicamente acessível.

- Desempenho superior com baixo ruído, som transparente e suave em toda a extensão do espectro de áudio completo e efeitos selecionáveis com som natural de reverb / echo.
- DSP (Processador de Som Digital) incorporado de REVERB / ECHO com 16 presets de efeitos com controles de nível e intervalos de echo, controles separados de Envio e Retorno de Efeitos por canal individual e um display numérico de LEDs.
- Controles de Ganho (Trim) nas entradas de todos os canais.
- LEDs de picos nas entradas de todos os canais.
- Controles de Pan em cada canal individual e controles de Balanço em cada entrada estéreo.
- Equalizador de 3 faixas para todos os canais de entrada.
- Controles de Envio e Retorno Auxiliar.
- Phantom Power de 48V com interruptor para os canais mono.
- Medidores de LEDs de 10 segmentos muito precisos.
- Potenciômetros selados de alta qualidade com encaixe central para todos os canais de EQ e de Pan / Balance.
- Compartimento de aço de alta resistência. Abas para rack, opcionais.
- Misturador ultra compacto de 2 buses.
- 2 canais de entrada mono com jack XLR balanceados para microfone e TRS de ¼” para linha visando a máxima integridade do sinal.
- 2 canais de entrada estéreo com jacks TRS de ¼” balanceados para sinais de entradas balanceadas e não balanceadas.
- Envio auxiliar para efeitos externos e acompanhamento.
- Retornos Auxiliares estéreo com controle master.
- Saídas balanceadas TRS de ¼” Esq./Dir. Estéreo. Saídas separadas do misturador master. Saída para Controle e Fones.
- Jacks RCA de Entrada de Fita (Tape In) e de Saída de Gravação (Record Out) com entradas de Fita (Tape) designáveis às saídas do Misturador Master ou de Sala de Controle / Fones estéreo.
- Fonte de corrente AC externa para a máxima integridade do sinal e uma resposta superior de transitórios.
- Dimensões: 229 x 178 x 63.2 mm. Peso: 1.7 kg.

INSTALAÇÃO

Para garantir que sua nova consola misturadora **SKP VZ6FX** lhe ofereça muitos anos de uso, por favor leia e entenda em sua totalidade este manual de instruções antes de utilizar o aparelho.

1. **INSPEÇÃO**

Seu SKP VZ6FX foi cuidadosamente embalado na fábrica com materiais de embalagem especialmente desenhados para proteger o aparelho ao transportá-lo. Antes de instalar e utilizar sua consola, examine com cuidado a embalagem e seu conteúdo a fim de detectar possíveis danos físicos que possam ter acontecido ao momento de seu transporte.

Por favor, note que a SKP não é responsável por danos acontecidos durante seu transporte. Se seu aparelho apresentar danos, não o devolva a SKP. Informe imediatamente ao seu distribuidor e à empresa transportadora (se o equipamento lhe foi enviado) para realizar o reclamo. Este tipo de reclamos deve ser realizado pelo titular dentro de um período de tempo limitado.

2. **MONTAGEM EM RACK**

O VZ6FX pode ser instalado em um rack padrão empregando o kit opcional de montagem VZ6FX. Ele pode ser solicitado a través do seu distribuidor.

3. **AJUSTES E OPERAÇÃO**

Algumas partes do aparelho podem superaquecer durante seu uso. Isto é normal. Verifique se existe espaço suficiente ao redor do aparelho para sua ventilação e esfriamento. Não coloque o VZ6FX sobre dispositivos que emanem altas temperaturas, como amplificadores, etc. De não realizá-lo assim, o equipamento pode ficar superaquecido.

Mesmo que o aparelho esteja blindado contra interferências causadas por radiofreqüências (RF) e eletromagnéticas (EMI), os campos extremamente altos de RF e EMI devem ser evitados.

O VZ6FX foi desenhado para operar com sua fonte de energia externa (PSU) incluída. Verifique se esta fonte de energia externa indica a voltagem correta para sua localização (120VAC/60Hz ou 230VAC/50Hz). Os requerimentos de energia para o aparelho elétrico diferem de área em área. Em novas instalações e sistemas portáteis de som ou em qualquer situação onde estiver a dúvida sobre a corrente AC, é recomendável checar a voltagem e empregar a fonte de poder apropriada antes de contá-la à tomada.

USA, CANADÁ E MÉXICO: 120V, 60Hz.
Para outras áreas, pergunte às autoridades locais.

Quando estiver pronto para operar o aparelho, conecte o cabo de AC à tomada. Verifique se o aparelho está desligado antes de conectar a fonte de poder com a tomada para evitar possíveis transitórios. Eles podem danificar seus alto-falantes ou seus ouvidos, especialmente quando ouvir a través de fones.
Coloque os controles nas posições indicadas a seguir, para minimizar ainda mais a ocorrência de ruído não desejado durante o funcionamento de seu VZ6FX.

FADERS DE GANHO (8/33) ....AJUSTADOS AO MÍNIMO

EQ's de AGUDOS, MÉDIOS E GRAVES (4) E CONTROLES DE PAN / BALANCE..........(6/14) COLOCADOS AO CENTRO

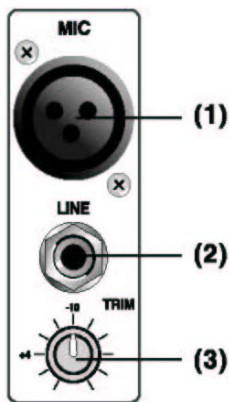
CONTROLES AUX/EFF E DE NÍVEL DE FONES (5/20) ....COLOCADOS COMPLETAMENTE NO SENTIDO CONTRÁRIO AO MOVIMENTO DAS AGULHAS DO RELÓGIO

TODOS OS OUTROS CONTROLES TAMBÉM DEVEM SER COLOCADOS COMPLETAMENTE NO SENTIDO CONTRÁRIO AO DAS AGULHAS DO RELÓGIO.

Ligue o aparelho segundo o indicado em **Conexões de Potência, Indicadores e Interruptores** (Seção 3ª de **CONTROLES E CONEXÕES**).

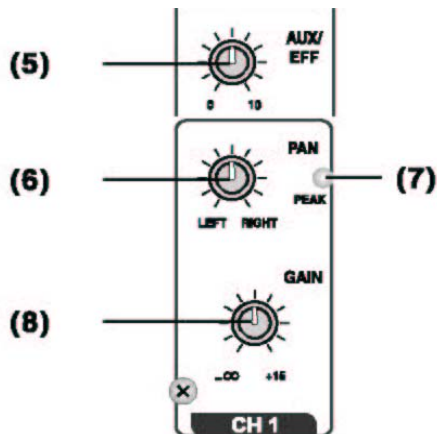
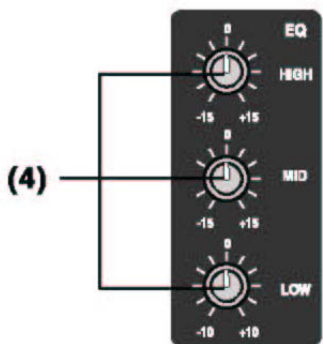
CONTROLES E CONEXÕES

1. SEÇÃO DE ENTRADA MONO

(1) ENTRADA DE MICROFONE
A entrada do Microfone é um jack XLR balanceado eletronicamente para receber sinais de qualquer microfone balanceado de baixa impedância (Low Z). Para receber sinais de microfones de condensador, esta entrada está equipada com um dispositivo comutável que fornece um Phantom Power de +48VDC a todas as entradas XLR. O interruptor do Phantom Power (22) localiza-se sobre o painel frontal. Os microfones dinâmicos de barra não requerem desta energia. É necessário ajustar o ganho do canal com o Control Trim (3) para alcançar um nível nominal de operação. O jack XLR está configurado assim: Pino 1 = Terra, Pino 2 = positivo (+) e Pino 3 = negativo (-).

{Nota: as entradas de microfones são mais sensíveis que as de linha. Não conecte microfones quando o aparelho estiver em funcionamento. Jamais utilize cabos não balanceados para microfones quando o Phantom Power estiver ativo. Nunca coloque em curto-circuito o Phantom Power com a terra pois isto pode causar sérias avarias ao seu equipamento. Silencie os alto-falantes do Monitor /PA quando ligue ou desligue o Phantom Power.

(2) ENTRADA DE LINHA
A Entrada de Linha é adequada para aceitar sinais de nível de linha balanceadas ou não balanceadas como teclados, baterias eletrônicas ou samplers. Há suficiente ganho disponível na entrada de linha como para aceitar, inclusive, sinais de mais baixo nível, como de um microfone não balanceado ou de uma guitarra. Utilize o Controle Trim (3) para ajustar o nível desejado. Se um sinal balanceado será conectado à entrada de linha, então o plugue TRS de 1/4" estéreo deve ser conectado assim: Ponta = positivo (+). Anel = negativo (-) Massa = terra.

{Nota: Somente é possível conectar a entrada de Microfone ou de Linha de um painel determinado. Nunca conecte ambas de forma simultânea no mesmo canal.

CONTROLE DE GANHO ou TRIM (3)
O controle de ganho ou trim estabelece a sensibilidade de entrada (ganho do canal) das entradas de microfone e linha dos canais mono. Este controle pode ser ajustado para receber sinais de entrada de uma ampla variedade de fontes, de altas saídas de teclados ou baterias eletrônicas até de baixas sinais de microfones. Este amplo parâmetro elimina a necessidade de escolher entre Mic/Linha. O melhor balanço entre a relação sinal/ruído e o parâmetro dinâmico que é possível atingir ajustando o controle de TRIM em cada canal por separado de forma que o Indicador de LEDs de Picos (7) se ilumine ocasionalmente.

CONTROLES E CONEXÕES

(4) CONTROLES DO EQUALIZADOR
Todos os controles dos canais de entrada contam com um EQ de três faixas. Estas três faixas possuem uma capacidade de corte / incremento de até 15 dB com um encaixe central que indica “desligado”. A resposta de freqüência é plana (flat) quando as três chaves do EQ encontram-se no centro. Os controles de repisa superiores e inferiores têm suas freqüências ajustadas a 12 kHz e 80 Hz respectivamente. O controle de médios possui uma resposta de picos aos 2.5 kHz (o Q está estabelecido a 1 oitava). O EQ é uma valiosa vantagem pois permite utilizar as características de tom de cada instrumento por separado. Por exemplo, ao subir LOW é possível “incrementar” o som e adicionar “punch” ao baixo ou à bateria. O controle MID pode ser empregado para definir os médios ou tirar as vozes e, ao ajustar o controle HIGH, é possível obter um som brilhante. Outra técnica importante consiste em utilizar o EQ para subtrair da mistura. Ao cortar o controle de HiGH pode-se diminuir o silvo não desejado durante a gravação multitrack, enquanto se reduzir o MID ou o LOW, será possível eliminar a retroalimentação em uma apresentação ao vivo ou aclarar uma mistura confusa. Ao cortar os extremos (agudos e graves) e subir o ganho (Trim) equivale a incrementar os médios!

{Nota: Sempre restabeleça o ganho de entrada de um canal (ou o nível dos dispositivos externos) depois de alterar o corte ou o incremento da equalização aplicada.

O segredo de uma equalização bem sucedida radica em evitar o excesso. Equalização demais pode resultar em uma mistura confusa. Durante os ensaios, experimente com os controles do EQ em vários instrumentos, vozes e combinações destes para se familiarizar com os diferentes ajustes do equalizador.

(5) O CONTROLE DE ENVIO (AUX/EFF SEND)
Os controles AUX/EFF são mono, pós-EQ e pós-fader. O nível do sinal enviado ao bus AUX/EFFECTS será afetado pelos ajustes do fader do canal. As configurações de AUX são ideais para quase todo propósito de monitoração. Por ex.: para uma mistura separada de monitores de cenário ou de monitoração em um estudo de gravação, tais como de um sistema de cue de fones. O EFF controla o ajuste do nível enviado por cada canal ao DSP (Processador de Sinal Digital) interno. (Veja também Funções e Operações do Echo Digital, pág. 11).

(6) CONTROLE PAN

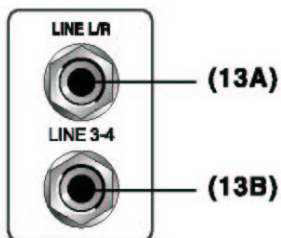
O controle pan (Pan) do Canal posiciona a saída do canal no campo estéreo da Mistura Master. Seu design de potência constante garante que não existam discrepâncias de nível mesmo que o sinal esteja ao máximo, centrado ou em algum ponto entres eles.

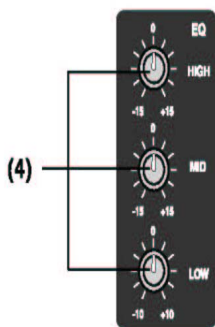
(7) INDICADOR DE PICOS DE NÍVEL
O LED de picos (Peak) ilumina-se quando um canal estiver por saturar-se. Ele detecta os picos de nível depois do EQ, iluminando-se aos 3 dB prévios à saturação para advertir que o sinal está próximo a se saturar. Você não deve permitir que este LED se ilumine consistentemente com exceção de que o faça de forma intermitente durante a mistura. Se estiver iluminado de forma persistente, reduza o ganho de entrada com o controle TRIM (3).

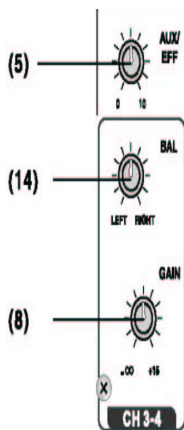
(8) COTNROLE DE GANHO DO CANAL
Os controles de ganho do canal determinam o nível de saída do sinal para o bus da Mistura Master. Não existe uma função PFL no VZ6FX. Para ouvir o ganho de um só canal, você pode desligar o controle de um ganho dos outros canais (totalmente no sentido oposto ao movimento das agulhas do relógio) e colocar tanto o canal escutado quanto o Controle da Mistura Master (29) em ganho unitário (0 dB). O Medidor de LEDs de Saída (21) deverá indicar ao redor dos 0 dB.

CONTROLES E CONEXÕES

2. SELEÇÃO DE ENTRADA ESTÉREO

(13 A) ENTRADA DE LINHA ESQ. (MONO)

Nos canais de entrada 5-6, as entradas de linha de ¼” estão desenhadas para sinais de nível de linha monoaurais tais como teclados, baterias eletrônicas, reprodutores de CD’s , decks de fitas ou samplers. Mesmo assim, estas entradas podem também ser utilizadas como entradas mono de linha ao conectar o sinal com a entrada de linha esquerda ou L (MONO). Este sinal será enviado igualmente ao controle BAL e às saídas esquerda e direita da mesma maneira que os canais normais de entrada de linha. Para as entradas estéreo, o controle PAN (6) do canal mono será substituído pelo controle de BAL (Balanço). Veja também **BAL CONTROL (14).**

(13 B) ENTRADA DE LINHA DIREITA

Quando utilize os canais 3-4, 5-6 como canais de entrada estéreo, o sinal esquerdo deve ser conectado à entrada L e o sinal direito à entrada R. Estes sinais serão enviados aos controles AUX, EQ e GAIN do canal de forma eqüitativa e conservarão sua separação estereofônica. Os controles AUX, EQ, BAL e Ganho do Canal operarão de igual forma que os dos canais de entrada mono.

Quando um sinal estéreo ingresse a um canal de entrada estéreo, estes controles afetarão os sinais esquerdo e direito por igual. Os jacks de Entrada de Linha Estéreo são TRS de 1/4" balanceados. Ponto = positivo (+), Anel = negativo (-) e Massa = terra. Os sinais de entrada para estes jacks podem ser balanceados ou não.

(4) EQUALIZADORES

Os EQ’s estéreo do canal funcionam da mesma forma que aqueles nos canais mono. Os sinais esquerdos e direitos ficarão afetados por igual. Em EQ estéreo é geralmente preferível utilizar dois EQ's monoaurais quando equalize um sinal estéreo já que isto evitará discrepâncias entre os ajustes esquerdos e direitos.

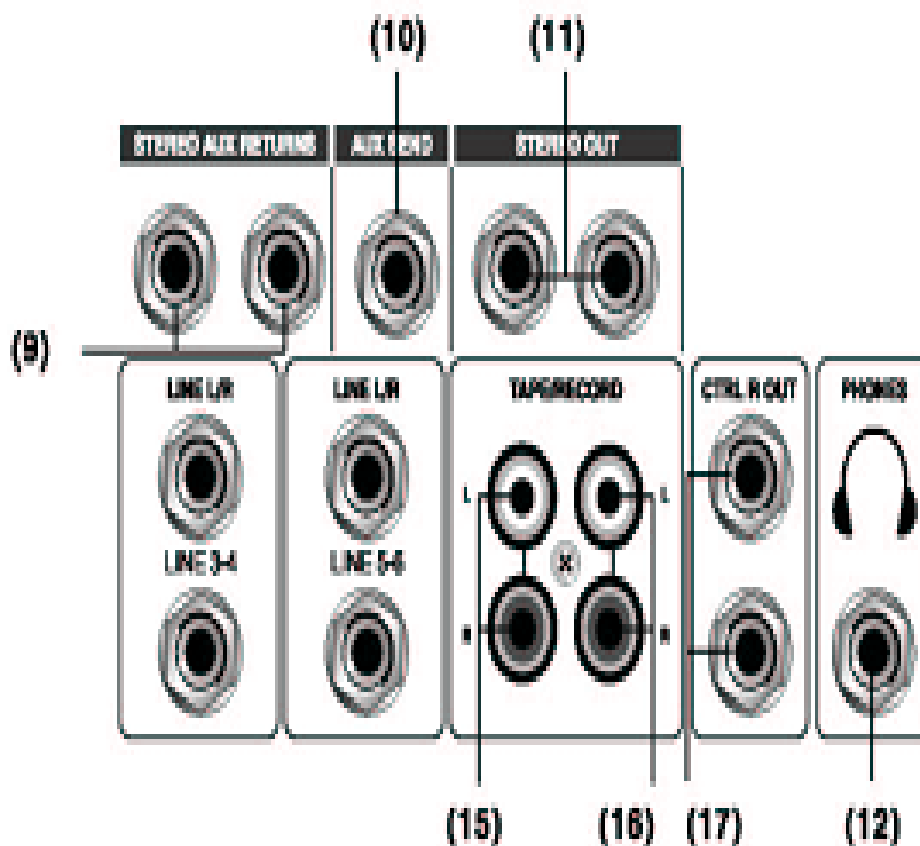
CONTROLES E CONEXÕES

(5) ENVIO AUX / EFF
Estes são os mesmos que nos canais mono. Note que uma soma mono é tomada de uma entrada estéreo.

(14) CONTROLE BAL (Balanço)
Para uma entrada monoaural para o jack L (MONO) a função é a mesma que nos controles PAN (6) dos canais monaurais. Mesmo assim, quando um canal é operado em estéreo, este controle opera como um controle de Balanço, determinando o balanço relativo dos sinais dos canais esquerdo e direito que é enviado aos buses esquerdo e direito da Mistura Master. Por ex.: com o controle de Balanço girado completamente no sentido do movimento das agulhas do relógio, somente a porção direita do sinal do canal estéreo será enviado para a Mistura Master.

(8) CONTROLE DE GANHO (GAIN) DO CANAL
Ele tem a mesma função que nos canais monoaurais. Veja SEÇÃO DE ENTRADA MONO. Pág. 6,

CONTROLES E CONEXÕES

3. **SEÇÃO MASTER**

CONTROLES E CONEXÕES

a. Funções e Operação dos Envios e Retornos Aux.

(9) RETORNOS AUX ESTÉREO (ESQ. / MONO DIR.)
(18) CONTROLE DE RETORNO AUX
Os jacks de Retorno Auxiliar, ou Aux Return, são os retornos mono ou estéreo do Envio Auxiliar ou Aux Send. Se você conecta um sinal ao jack de Retorno Esq. / Mono, somente o Retorno Aux operará em mono e o sinal será enviado ao Controle de Retorno Auxiliar ou Aux Return Control (18) e será então misturado com as Saídas de Estéreo da Mistura Master (11) direita. Os jacks separados de retorno esquerdo e direito foram colocados para ser empregados com os sinais estéreo como aqueles da saída de um processador de efeitos estéreo. Os sinais de retorno esquerdo e direito serão enviados ao controle de nível do Retorno Aux (18) e misturados na Saída Estéreo (Stereo Out) (11) enquanto conservem sua separação estereofônica.

Os Retornos Aux são multi-funcionais. Podem ser empregados para o retorno das saídas de unidades externas de efeitos, como Retornos de Fita (Tape Return) de um gravador multi-rack ou como entradas adicionais para conectar instrumentos, especialmente se o teclado ou o rack MDI fornece um sinal estéreo pré-misturado.

Certos efeitos estéreo produzem um desbalance perceptível entre os níveis esquerdo e direito do canal. Para corrigir isso, você deverá voltar seu efeito estéreo a um canal estéreo. Ele terá que contar com um controle de Balanço (14). Quando aplique delays curtos nos lados esquerdos e direitos, o mais curto sempre parecerá mais forte. Quando altere o tom para cima ou para baixo em estéreo amplo para incrementar o som, o sinal que sobe parecerá ser mais Intenso que o que baixa. Em ambos casos, empregue o controle de Balanço para compensar. Quando realize algum exercício de espectro estéreo, não pegue como suporte só os monitores da sala de controle. Consiga um par de fones e escute em estéreo e em estéreo revertido, caso você tenha diferenças significativas no que está escutando. Tal vez, em algum momento, deseje reduzir a amplitude estereofônica de um campo de reverberação. Para realizar isto, é necessário voltar em dois canais monaurais para obter uma visualização independente dos sinais esquerdos e direitos.

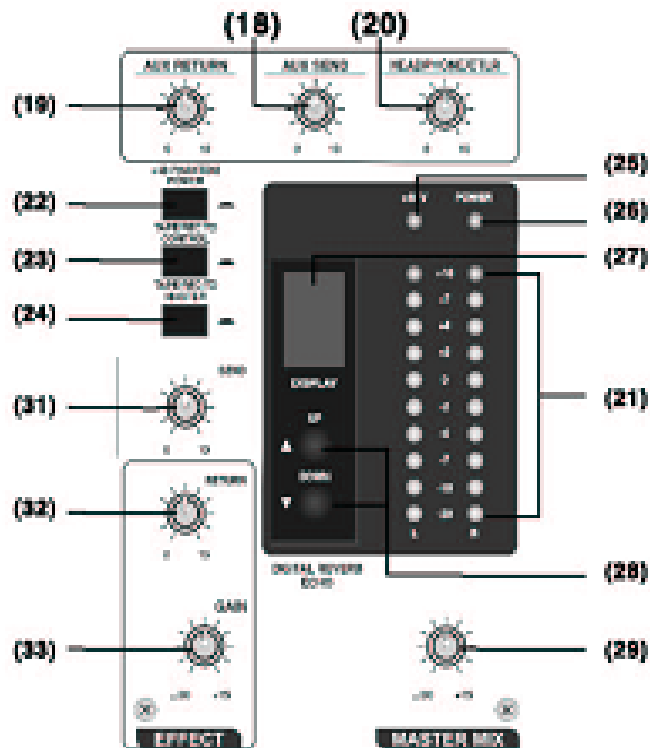
(10) ENVIO AUXILIAR (AUX SEND)

O jack de envio auxiliar é a saída do sinal enviado dos controles AUX / EFF (5) do canal. Estes são jacks de ¼” não balanceados com a seguinte configuração: Ponta = positivo (+) e Massa = terra. O envio auxiliar é pós-fader. Estes sinais podem ser enviados à entrada de um processador de efeitos, gravador multi-track ou empregados com qualquer outro propósito de nível de linha auxiliar.

b. Operação e Funções da Mistura Principal

(11) ENTRADAS ESTÉREO (STEREO OUTPUTS)
(15) ENTRADAS DE FITA (TAPE INPUTS)
(16) SAÍDAS DE GRAVAÇÃO (REC)
(29) CONTROLE DE GANHO DA MISTURA MASTER
(21) MEDIDOR DE LEDS DE SAÍDA
(24) FITA / GRAVAR (TAPE / REC) A INTERRUPTOR MASTER

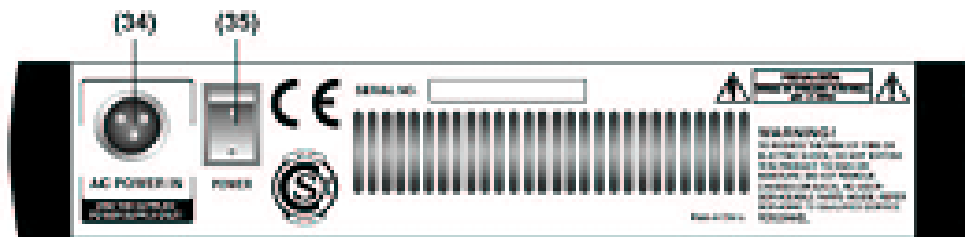
As Saídas Estéreo são jacks de ¼” não balanceados Esquerdo (L) e Direito (R) Ponta = positivo (+) e Massa = terra. As saídas de gravação REC Outputs (16) oferecem também uma saída da Mistura Master. Estas saídas são jacks RCA e foram desenvolvidas principalmente para as entradas de gravadores de fita, etc.

CONTROLES E CONEXÕES

O nível de saída que é enviado às Saídas Estéreo e às Saídas REC é determinado ajustando o controle de Ganho da Mistura Master ou Master Mix Gain (29). A Mistura Master (sinal do bus master) é a soma dos sinais enviados de todos os canais e também das entradas do bus de retorno AUX e da entrada de Fita ou TAPE Input (15). Utilize o interruptor Tape / Rec to Master (24) para enviar os sinais da Entrada de Fita ou Tape Input (15) ao Controle de Ganho da Mistura Master (29). O nível do sinal enviado a ele a partir de um DAT, deck de fita, CD, etc., é ingressado à Entrada de Fita ou Tape Input (15). É determinada pelo ajuste do controle de volume de saída do dispositivo de áudio conectado. Tenha então cuidado ao estabelecer este nível para obter um balanço apropriado na mistura final e evitar uma distorção por saturação. O Medidor de LEDS de Saída (21) mostra o nível de saída da Mistura Master.

c.Operação e Funções dos Efeitos de Echo Digitais

(27) DESDOBRAMENTO DO EFEITO
(28) BOTÕES DE SELEÇÃO DO EFEITO
(31) ENVIO DE EFEITOS
(32) RETORNO DE EFEITOS (ECHO)
(33) GANHO DE EFEITOS

O Processador de Efeitos Digitais ou DSP incorporado oferece 16 presets de intervalos de echo e nível selecionáveis a través dos botões de Seleção Select UP / DOWN (28). Pressione qualquer destes para navegar em qualquer direção a través dos 16 presets. O Display Numérico de Efeitos (27) indicará qual dos 16 presets foi selecionado.

CONTROLES E CONEXÕES

O DSP processa o sinal no bus de EFEITOS ou EFFECTS, sendo este a soma das 4 entradas dos canais mono e as 4 estéreo regidas pelo controle EFF (5). O Controle ENVIO DE EFEITOS ou EFFECT SEND (31) ajusta o nível do sinal no bus de EFECTOS ou EFFECTS conduzido para o DSP. O controle de RETORNO DE EFEITOS ou EFFECT (ECHO) RETURN (31) estabelece o número de repetições do efeito de echo escolhido previamente com os botões CIMA / ABAIXO ou UP / DOWN (28) e o fader de GANHO DE EFEITOS ou EFFECTS GAIN (33) controla o nível do sinal enviado aos busses da Mistura Master.

d.Operação e Funções do Monitor

(17**) SAÍDA DA SALA DE CONTROLE**
(12) SAÍDA DE FONES
(20) CONTROLE DE FONES / SALA DE CONTROLE
(23) INTERRUPTOR DE TAPE / REC TO CONTROL ROOM

O VZ6FX permite monitorar a Mistura Master. O nível do sinal é ajustado a través do controle de Fones / Control Room (20) e enviado tanto às saídas de Control Room (17) quando às de Fones (12). As saídas L-R Control Room ou Esq-Dir da Sala de Controle (17) podem ser conectadas a um amplificador para alimentar os alto-falantes de monitoração estéreo da sala de controle (ou outros) mediante jacks de 1/4" não balanceados. Ponta = positivo (+) e Massa = terra. A saída Phones (12) alimenta os fones a través de u m jack de 1/4" TRS configurado como Ponta = positivo (+), Anel = negativo (-) e Masa = terra.

e.Elementos de Funcionamento

(34) SOCKET DE ALIMENTAÇÃO DE AC
(35) INTERRUPTOR PRINCIPAL

(26) LED INDICADOR DE FUNCIONAMENTO

Uma vez que seu PSU externo for conectado ao Socket de Alimentação de AC (34) e depois à tomada, você poderá ligar seu misturador acionando o interruptor Power On (35). O LED de Power “ON” (26) se iluminará. Deixe passar um minuto depois de ligar o aparelho para ele se equilibrar antes de ajustar os ganhos de entrada e outros níveis.

(22) INTERRUPTOR DO PHANTOM POWER
(25) INDICADOR DE FUNCIONAMENTO DO PHANTOM POWER

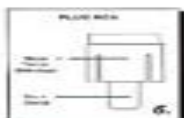
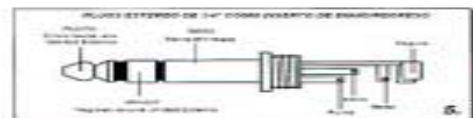
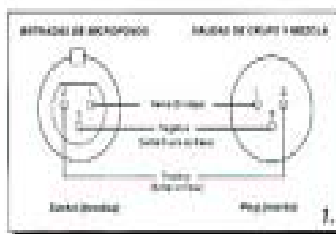
Quando utilize microfones de condensador, é possível fornecer uma corrente de +48VDC nos conectores de entrada XKR (Cannon) para microfone em todos os canais mono (veja também a **SEÇÃO DE ENTRADA MONOAURAL, ENTRADAS PARA MICROFONE**). Quando este interruptor se encontrar na posição de Funcionamento “ON”, o LED Indicador de Phantom Power ou Phantom Power LED Indicator (25) se iluminará também e será fornecido de +48VDC a través dos pinos 2 e 3 em todos os conectores de entrada XLR mono para microfones (Microfones). Em caso de não precisar do Phantom Power (por utilizar microfones dinâmicos), verifique se colocou este interruptor na posição de DESLIGADO ou “OFF”.

{Nota: é seguro conectar microfones dinâmicos balanceados ou dispositivos de nível de linha, ainda quando este interruptor estiver em funcionamento. Mas ao conector dispositivos não balanceados ou dispositivos cujo transformador estiver à terra ao centro, provocará ruído ou um funcionamento errático. Colocar em curto-circuito os +48VDC pode, por sua vez, danificar o misturador. Assim mesmo, silencie os alto-falantes de Monitores / PA quando ligue o desligue o Phantom Power.

CONEXÕES

Este misturador SKP utiliza 4 variados tipos de conectores de áudio para permitir diferentes tipos de conexões de entrada / saída: (1) XLR balanceado; (2) TRS de ¼" não balanceados; (3) TS de ¼" não blanceados estéreo ou de entrada / linha; (4) RCA não balanceados.

Figuras:

1. *Conexões XLR balanceadas de entrada / saída.*
2. *Conexão de fones estéreo com plugue TRS de ¼"*
3. *Plug mono TRS de ¼" usado como entrada / saída não balanceada*
4. *Plug mono TRS de ¼" usado como entrada / saída balanceada*
5. *Plug TRS de ¼" usado como Envio / Retorno de Inserção*
6. *Plug RCA para entrada / saída não balanceada*

ESPECIFICAÇÕES

1. SEÇÃO DE ENTRADA

Entrada	Conector	Imp. de Entrada	Nível Nominal	Nível Máximo
CANAL MONO MIC	XLR	>1.3kÙ	+2dBm	+14dBm
CANAL MONO LINHA	¼" TRS	>10kÙ	+4dBm	+22dBm
CANAL EST. LINHA	¼" TRS	>10kÙ	+4dBm	+22dBm
ENTRADA DE FITA	JACKS RCA	>10kÙ	+2dBm	+22dBm
RETORNOS AUX	¼" TRS	>10kÙ	+4dBm	+22dBm

2. SEÇÃO DE SAÍDA

Entrada	Conector	Imp. de Entrada	Nível Nominal	Nível Máximo
SAÍDA ESTÉREO	¼" TRS	120kÙ	+4~+6dBm	+22dBm
ENVIOS AUXILIARES	¼" TRS	120kÙ	+4~+6dBm	+20dBm
SAL. CTRL. DIREITA	¼" TRS	120kÙ	+4~+6dBm	+22dBm
SAÍDA GRAVAÇÃO	JACKS RCA	1kÙ	+4~+6dBm	+22dBm
FONES	¼" TRS	200kÙ		400mW x 2

3. RESPOSTA DE FREQÜÊNCIA

QUALQUER ENTRADA A QUALQUER SAÍDA ....20Hz a 20kHz =/-3dB@ o dBm

4. DISTORÇÃO HARMÔNICA TOTAL

QUALQUER ENTRADA A QUALQUER SAÍDA ....0,02%, 20Hz-20kHz @ 1KhZ, 0dBm

5. EQUALIZAÇÃO DO CONALA DE ENTRADA

Altas Shelving.. 12 kHz, +/- 15 dB, Q fixo a 2 oit.
Médios .... 2.5 kHz, +/- 15 dB, Q fixo a 1 oit.
Baixas Shelving ....80 Hz, +/- 15 dB, Q fixo a 2 oit.

6. PARÂMETRO DO CONTROLE DE GANHO

Controle de trim do canal de entrada .... Alto a alto- Mic +10db~+60dB
Linha +10db~+60dB
Faders de Canal/Master/Efeito .... a + 15dB
Envio Aux/Envio Master Aux ....Deslig. a +15dB
Retorno Aux ....Deslig. a +20dB
Envios de Canal e Efeito Master ....Deslig. a +15dB

7. **HUM E RUÍDO**

20Hz a 20kHz, Rs= 150 ohms, TRIM de entrada @ o dB, sensibilidade de entrada a -60 dB.

RUÍDO DE ENTRADA EQUIVALENTE
-129 dBm

RUÍDO DE SAÍDA RESIDUAL
<90 dBm

8. **MEDIDORES DE VU's**

10 Segmentos de LEDs x 2

9. **PHANTOM POWER**

+48VDC, escolhidos globalmente

10. **REQUERIMENTOS DE ENERGIA**

Voltagem selecionável, 120 VAC/60Hz ou 230 VAC/50Hz

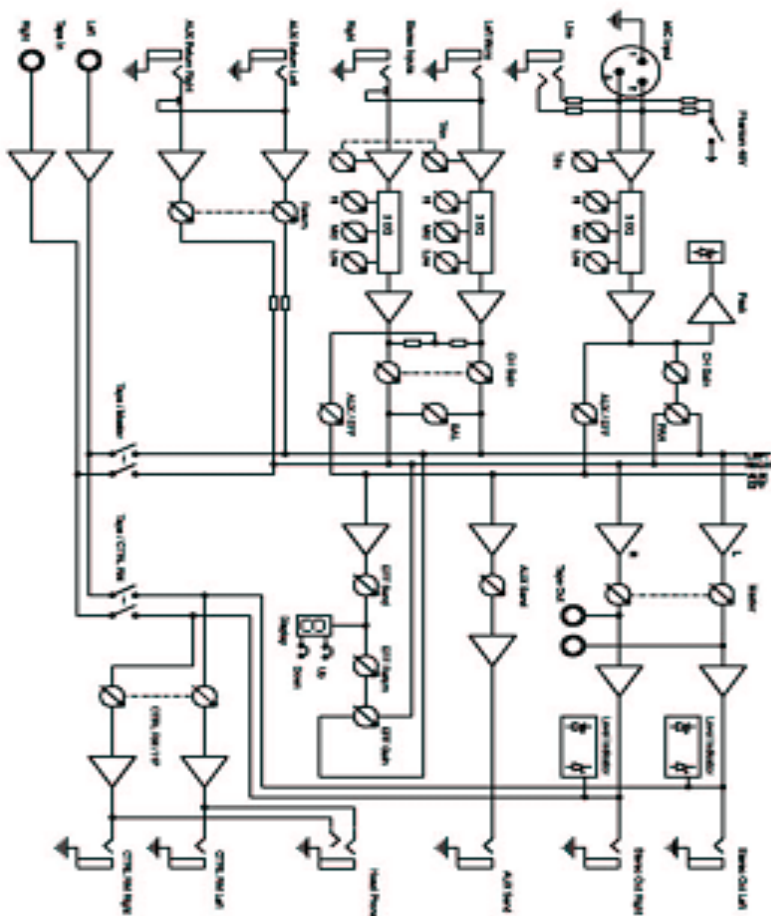
11. **CONSUMO DE ENERGIA**

12W

12. **DIMENSÕES E PESO**

229 x 178 x 63,5mm (1,7 Kg)

As especificações acima mencionadas são as corretas ao momento da impressão deste manual. Para propósitos de melhoria, todas as especificações deste aparelho, incluindo seu design e aparência, estão sujeitas a mudanças sem aviso prévio.

DIAGRAMA DE BLOCO

SERVIÇO PARA SEU PRODUTO

Para serviço e/ou reparação deste aparelho, entre em contato com seu Distribuidor SKP mais próximo ou com o local onde adquiriu este equipamento.

Não tente dar serviço ou reparar este aparelho você mesmo. Além de ser perigoso, anulará imediatamente a garantia.